**Mechanický pomeranč** **Valenta Hanuš**

**Autor**: Autorem je Anthony Burgess, anglický spisovatel, hudební skladatel, novinář a literární kritik. Narodil se v roce 1917 a proslavil se především svými provokativními díly která se zabývala morálními a filozofickými otázkami.

* Původně se chtěl stát hudebním skladatelem a hudba hrála v jeho životě i tvorbě velkou roli. Zkomponoval řadu symfonií, oper a dalších děl. Odkazy na klasickou hudbu jsou patrné i v Mechanickém pomeranči.
* V roce 1959 mu byla mylně diagnostikována rakovina mozku. Lékaři mu dávali méně než rok života, což ho přimělo k horečnému psaní, aby zajistil svou manželku. Díky tomu vzniklo mnoho z jeho nejznámějších děl.
* Pracoval jako učitel a koloniální úředník v Malajsii a Bruneji, což se odrazilo v jeho tzv. „malajské trilogii“.

**Další díla**: Čas pro tygra, Uvnitř pana Enderbyho, 1985

**Další spisovatelé této doby**: Nathaniel Hawthorne , Herman Melville.

**Žánr:** Dystopie, sociální satira, psychologický román.

**Myšlenka díla:** Ústřední myšlenkou je otázka svobodné vůle. Burgess zkoumá, zda je morální zbavit člověka práva na volbu mezi dobrem a zlem, i kdyby to mělo vést ke „zlepšení“ společnosti. Název Mechanický pomeranč symbolizuje lidskou bytost která je navenek organická a živá („pomeranč“), ale uvnitř je jako stroj, který byl naprogramován k poslušnosti („mechanický“).

**Motiv:** Klíčové motivy jsou násilí, svobodná vůle a ovládání mysli. Zvláštní pozornost je věnována kultuře mládeže a jejímu odtržení od společnosti, a také roli umění, zejména hudby, která je pro hlavního hrdinu Alexe únikem i inspirací pro násilí.

**Hlavní postavy**

* **Alex:** Patnáctiletý, inteligentní a charismatický vůdce gangu, který se oddává „ultra-násilí“. Má silnou lásku ke klasické hudbě, zejména k Beethovenovi. Je to hrdina i antihrdina zároveň, kterého čtenář sleduje v jeho proměně od bezohledného násilníka po bezbrannou oběť.
* **Dim, Georgie, Pete:** Členové Alexova gangu, jeho „druzí“.

**Místo/Čas**: Anglie, bližší budoucnost. Děj se odehrává v anonymním, zchátralém městě.

**Děj:** Příběh je rozdělen do tří částí. V první části se seznámíme s Alexem a jeho gangem, kteří se každou noc oddávají sadistickému „ultra-násilí“, vloupání a dalším zločinům. Alex má ale velkou zálibu v klasické hudbě, zejména v Beethovenovi, což je v kontrastu s jeho brutalitou. Během jednoho z násilných činů ho jeho gang zradí a Alex je zatčen.

V druhé části je Alex ve vězení, kde je mu nabídnuta šance na dřívější propuštění, pokud podstoupí experimentální léčbu zvanou „Ludovikova technika“. Jde o psychologické „přeprogramování“ při kterém je mu vštěpován odpor k násilí. Po dokončení léčby se Alex stává neschopným páchat násilí, ale zároveň je zbaven svobodné vůle.

Třetí část ukazuje Alexe po propuštění z vězení. Zjišťuje, že je bezbranný a je obětí svých dřívějších obětí. Nakonec se z něj stává symbol politického boje mezi vládou a opozicí. V americké verzi románu je třetí část vynechána, ale v původní britské verzi Alex nakonec dospívá a rozhodne se opustit svůj násilný život, protože si uvědomuje, že dětství a násilí se musí opustit.

**Forma vypravěče**: První osoba.

**Ukázka**:

„Pronikavý pohled toho ptáka vzbuzoval můj strach a váhání,  
a já tam seděl, přemýšlel, co ten strašný pták vlastně může znamenat –  
ten černý, temný, strašný, temným zlem stižený pták, který jen ‘Nikdy více’  
říci dokáže, jaký to smysl má? Co znamená jeho neústupnost?  
Nehýbal se, jen zůstával na soše nad mými dveřmi, a jeho oči hořely jako plameny pekelné.  
A já přemýšlel, jaké temné tajemství skrývá v sobě – navždy, nikdy více…”

**Jazykové prostředky:**

- **Nadsat:** Burgess vytvořil pro román umělý slang, který kombinuje prvky ruštiny a angličtiny, což vytváří unikátní a znepokojivou atmosféru.

- **Styl:** Vyprávění je psáno v první osobě, přímo z Alexova pohledu. Čtenář je tak nucen vžít se do myšlení násilníka, což vyvolává etické dilema.

- **Symbolismus:** Kromě názvu knihy, který je symbolem celého díla, má velký význam i Beethovenova hudba, která pro Alexe představuje estetický ideál.

**Vlastní názor:** Dílo se mi velice líbilo obvzláště svojí znepokojující náturou.